



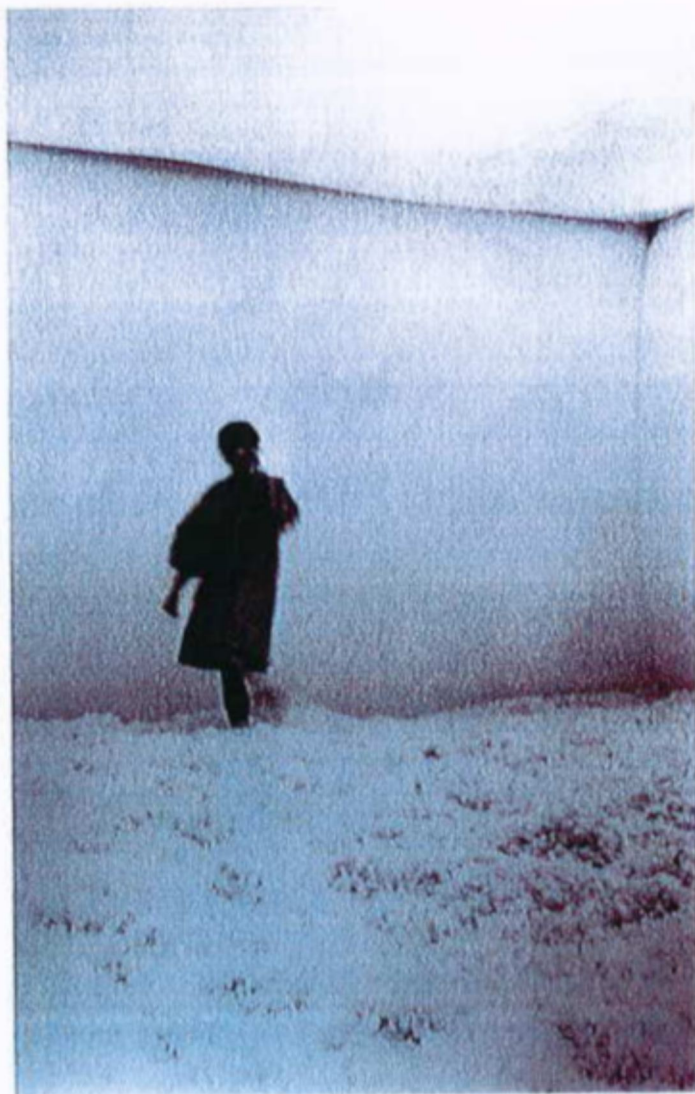
EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MERCREDI 11 JUILLET 2018 / NUMÉRO 88 / 1€



À LA VILLA ARSON À NICE, JUDY CHICAGO AVANT JUDY CHICAGO P. 3



MARCHÉ DE L'ART

LA MINISTRE DE LA JUSTICE
LANCE UNE MISSION
SUR LE CONSEIL DES VENTES P. 8



EXPOSITIONS

ARLES 2018 : SOUS LE SOLEIL
EXACTEMENT P. 5

MUSÉE

DANIEL BIRNBAUM QUITTE
LE MODERNA MUSEET
POUR ACUTE ART P. 6

RUE DE VALOIS

LE GOUVERNEMENT
A RETIRÉ À
FRANÇOISE NYSSSEN
LA RÉGULATION DE L'ÉDITION
POUR CONFLIT D'INTÉRÊTS P. 9



La présidente du Conseil des ventes volontaires (CVV), Catherine Chadelat, remettant le 10 juillet le rapport d'activité 2017 du CVV à la garde des Sceaux et ministre de la Justice, Nicole Belloubet.
Photo : Alexandre Crochet

LA MINISTRE DE LA JUSTICE LANCE UNE MISSION SUR LE CONSEIL DES VENTES

Hier, 10 juillet, la présidente du Conseil des ventes volontaires (CVV), Catherine Chadelat, a remis en mains propres le rapport d'activité 2017 de l'organisme de régulation à la garde des Sceaux et ministre de la Justice, Nicole Belloubet. À cette occasion, celle-ci a annoncé avoir confié une mission « sur l'avenir de la profession d'opérateurs de ventes volontaires » à la magistrate Henriette Chaubon, conseillère honoraire à la Cour de cassation et médiatrice de la SNCF, et à l'avocat Édouard de Lamaze, spécialiste de la défense des professions libérales. « Soit on considère qu'il n'y a pas besoin du CVV, soit on lui donne plus de pouvoirs. Nous ne pouvons rester dans cette situation d'entre-deux », a expliqué hier la ministre. En lançant cette mission, elle entend réagir aux vives critiques du Symev, principal syndicat des commissaires-priseurs, qu'elle a reçu, et qui estime les contraintes trop lourdes. De son côté, le CVV déplore son manque de moyens, en particulier avec un seul commissaire du gouvernement à temps partiel. Dans un contexte en pleine évolution, du numérique à la création en 2022 du statut de commissaire de justice fusionnant huissiers et commissaire-priseur judiciaires, les auteurs du rapport, dont la remise est prévue le 15 octobre, devront dire s'il faut, ou non, libéraliser davantage une profession déjà sujette à maintes mutations. **A.C.**
www.conseildesventes.fr



Daniel Birnbaum. © John Scarisbrick

DANIEL BIRNBAUM QUITTE LE MODERNA MUSEET POUR ACUTE ART

Directeur du Moderna Museet à Stockholm depuis huit ans, Daniel Birnbaum va quitter son poste pour diriger à partir de janvier 2019 Acute Art, une galerie numérique pionnière dans la production et la vente d'œuvres d'art en réalité virtuelle. Lancé en 2017, Acute Art a depuis développé des collaborations avec des artistes tels que Jeff Koons, Olafur Eliasson et Marina Abramović, autour de nouvelles formes d'art faisant appel à la technologie numérique immersive. Auparavant directeur de la Städelschule, l'école d'art de Francfort et directeur artistique de la Biennale de Venise en 2009, Daniel Birnbaum définit ses nouvelles fonctions comme celles d'un « conservateur au sens classique ». Chez Acute Art, il sera chargé d'établir le programme des expositions et de monter de nouveaux projets avec des artistes. « Je m'attends à ce que la réalité virtuelle transforme aussi l'art, mais elle ne détruira pas d'autres formes de création. La peinture survivra toujours. La réalité virtuelle ne fera que produire de nouvelles possibilités passionnantes », a déclaré Daniel Birnbaum. **A.L.T.**
<https://acuteart.com/>

EMMANUEL PERROTIN DEVIENT CURATEUR TEMPORAIRE À L'HÔTEL DE CRILLON

À partir du 3 septembre, le galeriste Emmanuel Perrotin sera curateur à l'Hôtel de Crillon dans le cadre du programme « Rosewood Curators », qui invite des personnalités liées au monde de l'art à intervenir dans les propriétés du groupe hôtelier Rosewood. Fondateur en 1990 de la galerie qui porte son nom, Emmanuel Perrotin proposera chaque mois au sein du palace une « Table calendrier » pour relayer l'actualité culturelle parisienne et ses bonnes adresses. Il dévoilera dans la suite « Le Poète » une sélection de peintures, de sculptures et de photographies d'artistes de la galerie Perrotin, dont les créations de Klara Kristalova, Gregor Hildebrandt, Xavier Veilhan, Takashi Murakami ou encore Sophie Calle. Réservé aux hôtes du Crillon, l'événement ouvrira ses portes au public pour les Journées du patrimoine le 16 septembre et pendant la FIAC le jeudi 18 et le vendredi 19 octobre. **A.L.T.**



L'Hôtel de Crillon, place de la Concorde à Paris.
© D.R.